

## **BIBLIOTECAS VIRTUAIS E HUMANIDADES DIXITAIS EN GALICIA**

O obxectivo desta nota é facer una primeira relación das bibliotecas dixitais (BD) de Galicia, aquelas páxinas nas que podemos profundizar nas humanidades no noso país. Para iso eleximos aquelas bibliotecas que poden ser de máis interese, e entre as xestionadas pola Xunta falamos de Galiciana, mentras que entre as iniciativas das universidades galegas analizamos os seus repositorios institucionais; ademáis, e a modo de exemplo, revisase a colección dixital da Biblioteca de Estudos Locales e se citan algunhas outras bibliotecas dixitais. O artigo ábrese cunha introducción teórica aos conceptos de bibliotecas virtuais e humanidades dixitais e péchase cun listado de bibliotecas de interese que serán analizadas noutro momento.

### **INTRODUCCION**

O proceso de creación e asentamento das BD no ámbito das humanidades ten levado a un salto cualitativo na disciplina, de xeito que as propias bibliotecas dixitais pasan a ser consideradas como os lugares de traballo das humanidades dixitais (HD); ou, dito de outro xeito, as bibliotecas dixitais pasan a ser as humanidades dixitais. Xa non se consideran estas bibliotecas como un mero instrumento da disciplina senon como o taller da mesma, o laboratorio donde se localizan os textos e os documentos, as ferramentas e os programas, os métodos e os resultados.

Temos así a creación duns espazos de traballo que veñen a substituír ás propias bibliotecas analóxicas, transcendendoas, pois neles non temos soio os libros e documentos cos que traballar senon tamén todas as ferramentas necesarias para efectuar os nosos estudos. Aínda que nos seus comezos as humanidades dixitais foron unidas aos estudos lingüísticos e literarios, nestes momentos abarcan moitas máis disciplinas, como a historia e a arqueoloxía, os estudos de arte e patrimonio, pero tamén os estudos culturais, o procesamento de imaxes, os manuscritos, a musicoloxía, entre outros.

Por outra banda temos a evolución ás HD dende a biblioteconomía; á que se chega a partires da relación entre as HD e as BD. O que naceu como un conxunto illado de proxectos de dixitalización en bibliotecas nacionais ou especializadas foi converxendo -grazas ao desenvolvemento de estándares internacionais de metadatos, de políticas cooperativas e masivas de dixitalización, de protocolos de intercambio e de recolección de rexistros- cara á Bibliografía Universal e á formación dunha biblioteca dixital mundial, ou polo menos europea.

Pódese facer unha analoxía entre a biblioteconomía e as HD. Da mesma forma que nas bibliotecas analóxicas falase da xestión dunha serie de fondos organizados para dar servizo a os usuarios, tamén nas BD se poden dar esos servizos ás HD. Contamos nestas bibliotecas cuns criterios de xestión -políticas de adquisición, de uso, de propiedade intelectual, de licencias, etc.-, que se aplican ás coleccións dixitais -un subconxunto das coleccións analóxicas ao que hai que sumar os obxectos nados dixitais-, para dar unha serie de prestacións -que poden variar segundo as características dos obxectos dixitais ou a súa dixitalización- a os seus usuarios que, en potencia, son todos os cidadanos interesados.

Na Universidade de A Coruña estanse a facer varios proxectos neste eido das HD. O [SIELAE](#) (Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Aurea Española), da Facultade de Filloxía, e os seus recursos asociados [BIDISO](#) (Biblioteca Digital Siglo de Oro) e a revista [JANUS](#), Estudios sobre el Siglo de Oro, constitúen un bo exemplo desta concepción das HD. En España tamén temos boas iniciativas, como [ARACNE](#), Red de humanidades digitales y letras hispánicas, que aglutina proxectos nacionais como a citada BIDISO, e a Sociedade Internacional [Humanidades Digitales Hispánicas](#).



Beinecke Rare Book & Manuscript Library da Yale University

## **GALICIANA**

Galiciiana é a biblioteca dixital de Galicia impulsada pola Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria. O proxecto ten como obxectivo, non só a dixitalización dos fondos patrimoniais máis relevantes para Galicia, senón tamén a normalización do seu acceso mediante a aplicación das directrices e estándares nacionais e internacionais. A súa finalidade é lograr a máxima visibilidade dos recursos dixitais integrados nela e a interoperabilidade cos principais proxectos de dixitalización existentes hoxe en día. Por iso, dende os seus inicios Galiciiana participa en Hispana, directorio e recolector de recursos dixitais españois, e ambas provén de documentos a Europeaana, a biblioteca dixital europea.

Galiciiana integra actualmente, ademais de fondos propios da Biblioteca de Galicia, obras dixitalizadas en colaboración coas principais bibliotecas patrimoniais galegas. Nela pódense consultar recursos dixitalizados en institucións culturais tan importantes como a Universidade de Santiago de Compostela, o Museo do Pobo Galego, a Fundación Penzol, a Real Academia Galega, o Seminario de Mondoñedo ou a Biblioteca de Estudos Locais da Coruña. A súa colección estrutúrase nos seguintes apartados: Monografías, Hemeroteca, Manuscritos, Cartografía, Fondo Mondoñedo, Estudos Locais, Ilustracións e fotos, Festas de Galicia.

Galiciiana contén 1.707.136 obxectos multimedia. Pero compre dicir que os datos sobre estas coleccións poden levar a engano, pois fálase de caseque dous millóns de obxectos, máis en realidade ese total refírese a imaxes, ou sexa a páxinas dixitalizadas, e non a documentos –de xeito que un libro pode ter moitas imáxenes e constituir moitos obxectos. Galiciiana ten 5.400 obras, das que 4.600 son libros e o resto material non librario: revistas,

artigos, manuscritos, mapas, ilustracións e fotos. Os datos desglosados a data de xuno de 2016 son os seguintes: un total de 5.386 obras (número de títulos de obras xa sexan monografías ou publicacións periódicas), que por tipoloxías documentais danos estes datos: 4.585 monografías, 404 periódicos e revistas, 173 manuscritos, 24 analíticas, 190 mapas e 9 ilustracións ou fotografías

## **HISPANA**

Hispana é o portal de acceso á cultura dixital española e o agregador nacional de contenidos para Europeana, pois reúne as coleccións dixitais de arquivos, bibliotecas e museos españois. Entre as coleccións que Hispana colleita destacan os repositorios institucionais das universidades españolas e as bibliotecas dixitais das Comunidades Autónomas, que ofrecen acceso a conxuntos crecentes de todo tipo de materiais do patrimonio bibliográfico español.

Hispana inclúe un directorio dos proxectos de dixitalización que se están a facer en España e na actualidade ten 620 iniciativas das máis diversas institucións, dende A Estrada miscelánea histórica e cultural, feito polo Museo do Pobo Estradense, ata a Biblioteca Digital Hispánica e a Hemeroteca Digital, ambos da Biblioteca Nacional de España, pasando polo RUC, o repositorio institucional da Universidade da Coruña. Constitúe por isto un instrumento que permite a coordinación entre as biblioteca dixitais, evitando a dixitalización repetida da mesma obra. Un problema non menor debido á carestía destes proxectos.

Entre as últimas contribucións a Hispana destacan dúas coleccións galegas. A xa citada Biblioteca Digital de Emblemática Hispánica e Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro, ambos os dous proxectos da Universidade da Coruña integrados na Biblioteca Digital Siglo de Oro.

A base de datos de acceso a sete millóns de obxectos dixitais pertencentes a 207 repositorios, mais como no caso anterior, o número de documentos da biblioteca é moito menor, aínda que non sabemos canto. A diferenza de Galiciana, que é un soio repositorio, Hispana é un agregador de repositorios, e recolle os obxectos como son enviados polos produtores. Isto leva a que non teñamos datos desglosados e non poidamos saber cantos documentos das diferentes tipoloxías se inclúen nese total de 7 millóns de obxectos. O que se pode inferir cos datos de Europeana é que Hispana ten tres millóns e medio de documentos.

## **EUROPEANA**

Europeana é a biblioteca dixital europea de acceso libre, que comezou a funcionar no 2008 e reúne contribucións das máis recoñecidas institucións culturais dos 28 Estados membros da Unión Europea. Os sus fondos inclúen libros, películas, pinturas, periódicos, arquivos sonoros, mapas, manuscritos e outros arquivos.

Europeana comezou con dous millóns de obxectos dixitais e a súa colección alcanzou xa os 54 millóns de documentos, aportados por unhas 2.300 institucións entre bibliotecas, arquivos, galerías y museos. A colección está formada por unha gran variedade de documentos en 45 idiomas e todas as tipoloxías: libros, periódicos, revistas, cartas, diarios, fondos de arquivo, cadros, pinturas, mapas, dibuxos, fotografías, música, tradición oral grabada, emisións de radio, películas e outros programas televisivos.

O funcionamento de Europeana baséase na colaboración cos agregadores. Un agregador é unha institución que recopila os obxectos dixitais dun grupo de provedores de contido e os transmite a Europeana. Os contidos dixitais permanecen nas institucións correspondentes i Europeana facilita o acceso a través dun portal único. No caso de España, o agregador nacional é Hispana, que como temos dito, recolle o material dos repositorios, no noso caso de Galiciana.

A web está estruturada en catro sitios, Discover, que permite buscar nas coleccións a través da herenza cultural europea, Network, rede para os profesionais da cultura, Develop, un laboratorio no que se poden remezclar contidos culturais, e Connect, adicado á comunidade académica.

Ten dúas coleccións específicas, Europeana Music e a Europeana Art History. Tamén fan exposicións virtuais como temos na actualidade a titulada “Los rostros de Europa”. Nela, co fin de poñer de relevo os tesouros nacionais de cada país europeo, os 28 estados membros da UE, no marco da campaña Europeana 280, seleccionaron das súas coleccións 10 obras que teñan contribuído a algún dos principais movementos artísticos europeos. Tamén é sinalable o apartado Europeana Research, no que se mostran as coleccións de especial interese para os investigadores.

Europeana suma 54 millóns de obxectos dixitais. Un total que contén 29 millóns de imaxes, 23 millóns de títulos de libros e cabeceiras de revistas, máis dun millón de vídeos, 800.000 grabacións de son e 26.000 obxectos 3D; do total temos tres millóns e medio de obxectos en español.



## **REDE DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE GALICIA**

A Rede de Bibliotecas Públicas de Galicia non ten ningunha biblioteca dixital específica máis alá do acceso a algún recursos electrónicos. Soio atopamos o apartado Biblioteca Dixital na rede, que dá acceso a unhas mínimas fontes de referencia. Outro apartado, Recursos dixitais en liña, dá acceso a 59 sitios, nos que podemos encontrar materiais de distinto tipo, como poden ser Galiciana ou Europeana, a base de datos de Autores Galegos da BUSC, os repositorios das universidades de Santiago de Compostela e Coruña, os Carteis de Galicia, a Biblioteca Virtual Galega, a Biblioteca Virtual da Literatura Universal en Galego ou a Biblioteca sobre literatura universal en galego da pola Asociación de Tradutores Galegos, entre outros.

## **BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS**

As tres bibliotecas das universidades galegas son o que se coñece como bibliotecas híbridas, bibliotecas principalmente físicas, pero tamén virtuais, bibliotecas con coleccións e servizos presenciais e con coleccións e [servizos en liña](#). De tódolos xeitos, as universidades

teñen o que en sentido estrito poden considerarse bibliotecas dixitais nos seus repositorios institucionais: o [RUC](#) da UDC, [Minerva](#) na USC e [Investigo](#) na UVigo.

Ademáis, o catálogo da Biblioteca da USC ten un apartado chamado Coleccións dixitais, resultado de diversos proxectos de dixitalización do seu amplo fondo antigo, que pode considerarse una biblioteca dixital. Está constituída polas seguintes coleccións: [Fondos xerais](#) (138 obras do fondo antigo non galego da BUSC), [Galicia](#) (1.187 títulos galegos de manuscritos e impresos publicados entre 1483 e 1900), [Prensa galega](#) (76 cabeceiras de prensa e revistas dixitalizadas de fondo antigo galego), [Incunables](#) (143 relación de títulos da colección de incunables), [Literaturas hispánicas](#) (853 monografías da BUSC no campo da literatura hispánica impresas entre os séculos XV e XVIII), [Biblioteca América](#) (230 fondos dixitalizados anteriores a 1900 pertencentes á Biblioteca América da Biblioteca Xeral), [Bibliografías Letras Galegas](#) (catálogos bibliográficos das mostras bibliográficas organizadas anualmente dende 1992 con motivo do Día das Letras Galegas). O último engadido é a colección de Teses USC, 1.291 títulos das teses defendidas na USC dende 2005.

## **REPOSITORIOS UNIVERSITARIOS**

Os repositorios institucionais das universidades ofrecen acceso aberto ao texto completo dos documentos creados na súa labor investigadora e docente. Os seus principais obxetivos son: dar maior visibilidade e impacto ás publicacións e traballos de investigación das universidades, asegurar a preservación e conservación a longo prazo da produción intelectual da universidade e fomentar as iniciativas de comunicación científica en acceso aberto.

Os repositorios universitarios baséanse na filosofía do Acceso Aberto, movemento que promove o acceso libre e gratuito á literatura científica en Internet. Isto significa que calquera usuario poderá ler, descargar, copiar, imprimir, distribuír, buscar ou enlazar o texto completo dos documentos sempre que se respecte a autoría. Publicando en acceso aberto os autores non renuncian aos seus dereitos de autor senón que manteñen o control sobre a integridade da súa obra e o dereito a ser recoñecidos e citados axeitadamente. O acceso aberto favorece así a visibilidade e o aumento do impacto dos traballos de carácter científico ou académico.

## **RUC**

O repositorio da Universidade da Coruña foi aberto no 2005 e recolle, difunde e preserva as publicacións dixitais en acceso aberto produto da actividade científica e institucional da UDC.

O repositorio contén na actualidade 13.000 títulos, nos que se encontran 1.100 tesis doutorais da UDC, os artigos das 16 revistas editadas na UDC, as colaboracións de máis de 100 congresos feitos na UDC, 100 traballos docentes e un número crecente de traballos académicos de fin de carreira, grao e máster.

A información estrutúrase nos seguintes apartados: Investigación, Revistas UDC, Congresos UDC, Coleccións especiais, Traballo académicos e Docencia. O apartado Investigación recolle os documentos producidos pola activade investigadora dos membros da comunidade universitaria; Revistas UDC dá acceso aos artigos das revistas científicas editadas pola UDC; en Congresos UDC temos as actas e outros materiais dos congresos organizados pola UDC;

Coleccións especiais recolle materiais procedentes das coleccións especiais da Biblioteca Universitaria como é a Colección Francisco Pillado Mayor, adicada o teatro; en Traballos académicos temos os traballos de fin de carreira, grao e máster; por último Docencia recolle materiais producidos polos docentes na súa actividade académica

## **MINERVA**

O repositorio da USC abriu no ano 2015 e conta na hoxe en día con 16.000 documentos. Ten os seguintes apartados: Biblioteca, I+D+I, Institucional, Docencia e Innovación e Arquivo Histórico. O apartado Biblioteca Universitaria contén fundamentalmente dixitalizacións de fondos patrimoniais da BUSC; I+D+I recolle os documentos resultantes da actividade investigadora da comunidade universitaria e inclúe tamén as revistas científicas editadas pola USC; en Docencia e innovación educativa reúnen materiais didácticos depositados polo profesorado da USC; Institucional recolle as publicacións de carácter administrativo ou institucional xeradas pola universidade; por último Arquivo Histórico Universitario e o espazo de recollida da memoria documental da institución.

## **INVESTIGO**

Aberto en abril, conta de momento soio con 200 documentos. A diferenza dos anteriores, non está estruturado en comunidades, pero, ao igual cos outros permite búsquedas de varios tipos: Autores; Títulos; Materias UNESCO; Grupos de Investigación; Tipo de Contidos; Títulos de Revista. Presenta como novidade a búsqueda por materias, baseada no sistema de clasificación da UNESCO, que presenta 24 grandes áreas de coñecemento divididas en centos de disciplinas.

## **BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ESTUDOS LOCAIS**

A Biblioteca Municipal de Estudos Locais da Coruña ten como misión reunir, organizar, difundir e conservar todo tipo de información relacionada coa Coruña e dos temas xerais de Galicia. Nela consérvanse todo tipo de publicacións relacionadas coa cidade da Coruña, así como destacadas obras da literatura galega e de temática xeral de Galicia, tratando de constituir un importante fondo galego que, ademais de servir de apoio ao local, sexa protagonista por si mesmo.



Biblioteca Municipal de Estudos Locais da Coruña

A Biblioteca puxo en marcha un proxecto de [dixitalización](#) dunha selección dos seus [fondos](#) en colaboración co Ministerio de Cultura. Seleccionáronse documentos dos

séculos XVII ao XX relacionados coa historia de Galicia e da Coruña: [publicacións menores](#): [bandos](#), ordenanzas, regulamentos, instrucións ou boletíns; obras de historia de Galicia de [López Ferreiro](#), [Martínez Salazar](#) ou [Benito Vicetto](#); obras de autores destacados para a cultura galega como [Manuel Murguía](#), [Sánchez Bregua](#), [Alfredo Brañas](#) ou [Valentín Lamas Carvajal](#); "[Establecementos coruñeses da primeira metade do século XX](#)". Estas coleccións forman parte de [Galiciana](#) a través dun "[micrositio](#)". En total dixitalizáronse 134 obras que suman 18.440 imaxes.

## **BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS**

As bibliotecas de especial interese para Galicia forman parte do seu sistema bibliotecario, directamente se son públicas ou mediante convenio as privadas. Os fondos dalgunhas delas están dixitalizados e incorporados a Galiciana, e entre as máis importantes temos as seguintes: Biblioteca do Museo do Pobo Galego, sobre todo no seu apartado "Festas de Galicia"; Biblioteca da Fundación Penzol, con máis de 400 exemplares dixitalizados en Galiciana; Seminario Santa Catalina de Mondoñedo, con fondos dixitalizados no "Fondo Mondoñedo" de Galiciana; Biblioteca del Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento do CSIC e a Biblioteca da Real Academia Galega

Facemos mención aparte do Consello da Cultura Galega. A Fundación Cidade da Cultura e o Consello da Cultura Galega firmaron en 2011 un convenio para colaborar na preservación e difusión do patrimonio cultural galego, polo que se cedía ao Consello o uso do espacio necesario no edificio da Biblioteca de Galicia para situar o personal e os investigadores e a totalidade das súas coleccións. Nos fondos do CCG temos varias bibliotecas virtuais: a Mediateca do Consello da Cultura Galega, o Arquivo da Emigración Galega, o Arquivo Sonoro de Galicia, o Centro de Documentación Sociolingüística de Galicia e o Arquivo de Comunicación.